



Gabr. Mölich.

Geistliche Merkwürdigkeit
aus 4 u. 5 Hünneben

(C, I, 745.)

Weyse. Samling.

Box A 4.1022

Griechen Madrigal

mit 4. und 5. Stimme

auff

Neuen und feuchter Lagen abklingen

italianischen und griechischen

Stück

Gabriel Moll, Michael Moll,

Joseph Moll, Johann Moll,

und Eusebius Moll,

in Dresden.

Gedruckt zu Leipzig bey Lorenz Kober,

in der Vorlesung Johann Georg Bach

Verleger.

Im Jahr M. D. C. C. X. X.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score with lyrics in German. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left and labeled 'No. 3'. The lyrics are:

mein mein Pfingst, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es
mein Loh, ich bin mein Gott, mein mein Pfingst, es

Auf Gott, Auf Gott Aufsteigst du in deinem Gott, und
 ... und züchtigen mich ist in deinem Glauben.
 Auf Gott Aufsteigst du in deinem Gott, und züchtigen mich ist in deinem Glauben,
 Gott, und züchtigen mich ist in deinem Glauben.
 züchtigen mich ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 ... in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 und züchtigen mich ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 sey. und züchtigen mich ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 sey, und züchtigen mich ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 sey. und züchtigen mich ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 und züchtigen mich ist in deinem Glauben, in deinem Glauben. Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.

Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig! Gott sey mir gnädig, sey auf dich zu.
 Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig, sey! Gott sey mir gnädig, sey auf dich zu.
 Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig, sey auf dich zu! Gott sey mir gnädig;
 Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig, Gott sey mir gnädig.
 Gott sey mir gnädig, sey auf dich zu, sey auf dich zu, Gott sey mir gnädig, Gott sey
 Gott sey mir gnädig, sey auf dich zu, sey auf dich zu, Gott sey mir
 sey auf dich zu, sey auf dich zu! Gott sey mir gnädig, sey auf dich zu
 sey mir gnädig, sey auf dich zu, sey auf dich zu, Gott sey mir
 mir gnädig, sey auf dich zu, sey auf dich zu, sey auf dich zu, sey auf dich zu
 gnädig, sey auf dich zu, sey auf dich zu, sey auf dich zu, sey auf dich zu
 gnädig, sey auf dich zu, sey auf dich zu, sey auf dich zu, sey auf dich zu

Ich leg' allen mein Herz, o auf die, in grosser Barmherzigkeit, Ich leg' allen mein Herz, o auf deine
 - - - - - Herz, o, Ich leg' allen mein Herz, o, Ich leg' allen mein Herz, o, - - - - - Herz, o
 Ich leg' allen mein Herz, auf deine gross, für Barmherzigkeit, auf die, in grosser Barmherzigkeit
 - - - - - Herz, o auf deine gross, für Barmherzigkeit, Ich leg' allen
 grosser Barmherzigkeit, Ich leg' allen mein Herz auf, deine grosser Barmherzigkeit, - - - - - Barmherzigkeit,
 Ich leg' allen mein Herz, o, Ich leg' allen mein Herz, o, Ich leg' allen mein Herz, o, auf deine
 - - - - - Barmherzigkeit, Ich leg' allen mein Herz, Ich leg' allen mein Herz
 mein Herz, o, Ich leg' allen mein Herz, o, auf deine
 auf, deine gross, für Barmherzigkeit.
 gross, für Barmherzigkeit, auf deine grosser Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, - - - - - Barmherzigkeit.
 auf deine grosser Barmherzigkeit, auf, deine grosser Barmherzigkeit, - - - - - Barmherzigkeit.
 gross, für Barmherzigkeit, auf deine gross, für Barmherzigkeit, - - - - - Barmherzigkeit.

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is a German hymn, likely from the 16th or 17th century, based on the phrasing and the use of "Lob" (praise) and "Gott" (God).

Lyrics (transcribed from the image):

Ich weide from loben al . . . lauzit. Ich weide from loben
 Ich weide from loben al . . . lauzit, al . . . lauzit. Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from
 Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben. Ich weide from loben al . . . lauzit,
 Ich weide from loben al . . . lauzit. Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from
 y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben
 loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben
 Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben
 Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben
 Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben
 Ich weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben al . . . lauzit, y weide from loben

Sign, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' - ch' f'g'n. J'f'wille d. from lo, bu, j'f'wille d. from lobu - al - - - - -
 in unsem Händ' f'g'n. J'f'wille d. f. lobu - al - - - - - en, zeit, j'f'wille d. from lo,
 Lob/see inwor'dar in unsem Händ' - ch' f'g'n, in unsem Händ' f'g'n. J'f'wille d. from lo, bu al - - - - - en, zeit, j'f'wille d. from lobu al - - - - -
 für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' - ch' f'g'n. J'f'wille d. from lo - - - - - bu, j'f'wille d. from lo,
 zeit, j'f'wille d. from lo, bu, j'f'wille d. from lobu al - - - - - zeit, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' f'g'n, in
 bu, j'f'wille d. from lo, bu, j'f'wille d. f. lo - - - - - al - - - - - zeit, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' f'g'n, für
 zeit, j'f'wille d. from lobu, j'f'wille d. f. lobu - al - - - - - zeit, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' - ch' f'g'n, für
 wille d. from lobu, j'f'wille d. f. lo, bu, j'f'wille d. f. lo - - - - - bu al - - - - - zeit, für Lob/see
 unsem Händ' - - - - - ch' f'g'n - - - - -
 Lob/see inwor'dar in unsem Händ' f'g'n, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' f'g'n.
 Lob/see inwor'dar in unsem Händ' f'g'n, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' - - - - - ch' f'g'n.
 inwor'dar in unsem Händ' - ch' f'g'n, für Lob/see inwor'dar in unsem Händ' - - - - - ch' f'g'n.

[illegible]

Gott ist Gott auf dir, auf die Herr verlange mich, mein Gott ist Gott auf dir, auf die Herr verlange mich;
die Herr verlange mich; mein Gott ist Gott auf dir, mein Gott ist Gott auf dir, mein Gott ist Gott auf dir, auf die Herr verlange mich;
mein Gott ist Gott auf dir. Herr die Herr verlange mich, mein Gott ist Gott auf dir, ist Gott auf dir; mein Gott ist Gott
mein Gott ist Gott auf dir. Herr die Herr verlange mich, mein Gott ist Gott auf dir;
mein Gott ist Gott auf dir. Lass mich nicht zu Schaden kommen, Lass mich nicht zu Schaden kommen.
Langezeit, mein Gott ist Gott auf dir. Lass mich nicht zu Schaden kommen, Lass mich nicht zu Schaden kommen, Lass mich nicht zu Schaden kommen.
auf dir, mein Gott ist Gott auf dir. Lass mich nicht zu Schaden kommen, Lass mich nicht zu Schaden kommen.
mein Gott ist Gott auf dir. Lass mich nicht zu Schaden kommen, Lass mich nicht zu Schaden kommen.

Handwritten musical notation on empty staves, including various clefs and notes.

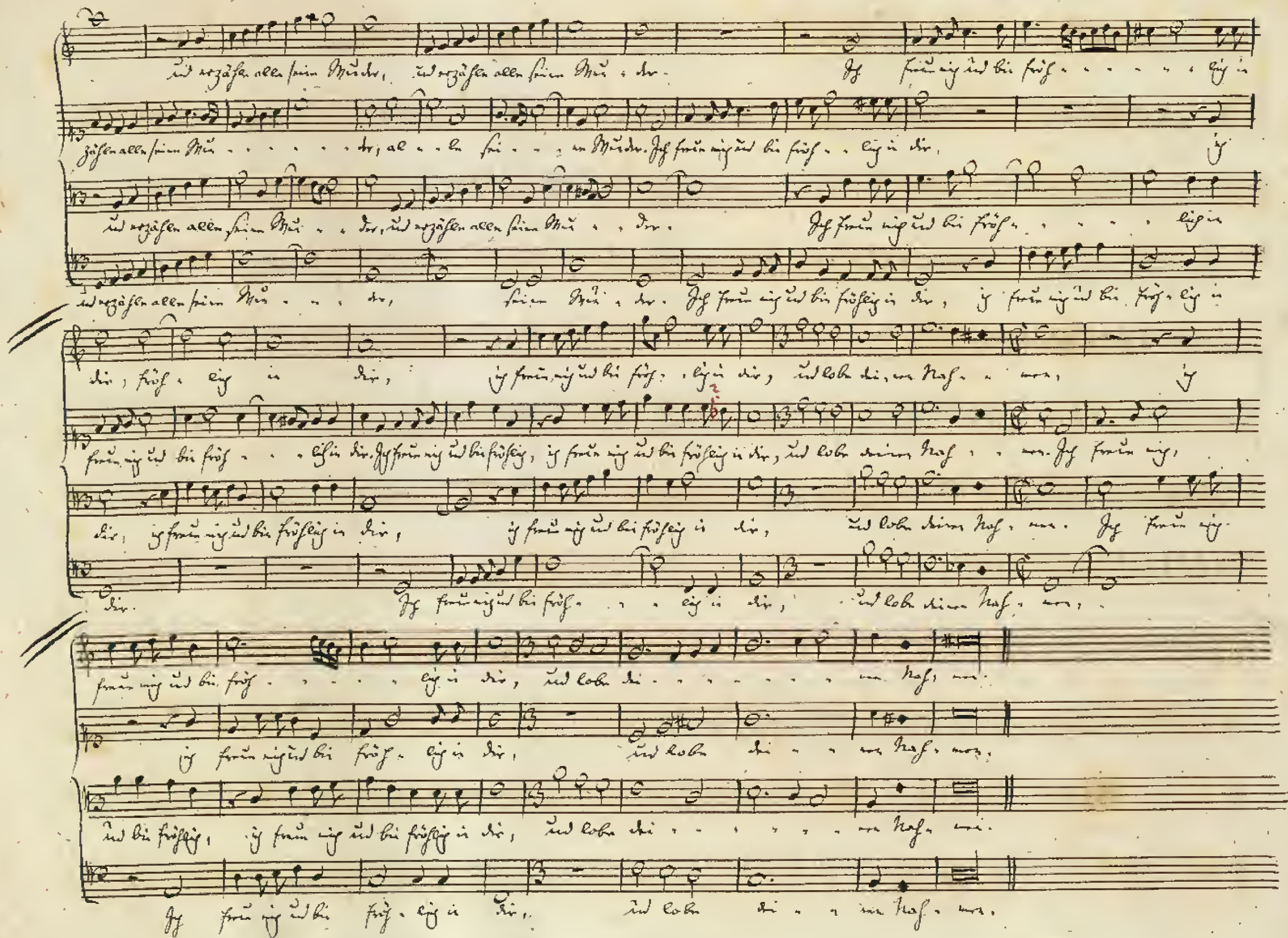
Groß ist der Herr und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und
 Groß ist der Herr, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und
 Groß ist der Herr, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und
 Groß ist der Herr, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und
 segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und segensreich die Stadt unser Gott.
 Lob, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und segensreich die Stadt unser Gott.
 Lob, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und segensreich die Stadt unser Gott.
 Lob, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und segensreich die Stadt unser Gott.
 Lob, und segensreich die Stadt unser Gott. Lob, und segensreich die Stadt unser Gott.
 Auf seinem heiligen Berge, auf seinem heiligen Berge, auf seinem
 heiligen Berge, auf seinem heiligen Berge, auf seinem heiligen Berge, auf seinem
 heiligen Berge, auf seinem heiligen Berge, auf seinem heiligen Berge, auf seinem

ihrem heiligen Ge- . . . ge, heiligen Ge- . . . ge. In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge,
 heiligen Ge- . . . ge, auf ihrem heiligen Ge- . . . ge. In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge
 Ge- . . . ge, auf ihrem heiligen Ge- . . . ge. In dem Ge- . . . ge In dem Ge- . . . ge
 auf ihrem heiligen Ge- . . . ge. In dem Ge- . . . ge In dem Ge- . . . ge

oder ist mein einpför Zernig - . . . ein, mein einpför Zernig - . . . ein, In dem Ge- . . . ge,
 oder ist mein einpför Zernig - . . . ein, In dem Ge- . . . ge,
 Zerniglein, ist mein einpför Zernig - . . . ein, ist mein einpför Zerniglein, ist mein einpför Zerniglein,
 ist mein einpför Zernig - . . . ein, ist mein einpför Zerniglein, ist mein einpför Zerniglein, ist mein einpför Zerniglein, ist mein einpför Zerniglein,

- dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge,
 In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge,
 ein, mein einpför Zerniglein. In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge,
 Zernig - . . . ein. In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge, In dem Ge- . . . ge,

[illegible]



in verzagen aen sijn Minder, in verzagen aen sijn Minder, Ik smij uet die fuis, eig in
 zagen aen sijn Minder, dr, al fuis, in Minder. Ik smij uet die fuis, eig in
 in verzagen aen sijn Minder, dr, in verzagen aen sijn Minder, dr, Ik smij uet die fuis, eig in
 in verzagen aen sijn Minder, dr, fuis Minder, dr, Ik smij uet die fuis, eig in, Ik smij uet die fuis, eig in
 die, fuis, eig in die, Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof,
 smij uet die fuis, eig in die, Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof, Ik smij uet die,
 die, Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof, Ik smij uet die,
 die, Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof,
 smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof,
 Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof,
 in die fuis, Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof,
 Ik smij uet die fuis, eig in die, in loke die, in hof,

Handwritten musical score for the hymn "Ich fürchte dich nicht" (I fear not thee). The score is written on four staves, with the first three staves containing vocal parts and the fourth staff containing a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is common time (C). The lyrics are written in German and are repeated across the staves.

Staff 1 (Soprano): Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht.

Staff 2 (Alto): Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht.

Staff 3 (Tenor): Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht.

Staff 4 (Basso Continuo): Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht, Ich fürchte dich nicht.

[illegible]

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" in G major, 3/4 time. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The music is written on four staves with treble clefs. The lyrics are: "Nun danket alle Gott, der unser Leben rettet, und uns von der Noth erlöst, und uns zu sich in's Himmelreich erlöst." The score is handwritten in ink on aged paper.

(Handwritten musical score for voice and piano, featuring German lyrics about the Passover lamb.)

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal parts and German lyrics. The lyrics are:
 1. *Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu;*
 2. *Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu;*
 3. *Ich, der Erlösung für, Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu; Ich, der Erlösung*
 4. *Ich, der Erlösung für, Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu. Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ...*
 5. *Ich, der Erlösung für, Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ...*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts and German lyrics from the first system. The lyrics are:
 1. *Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu.*
 2. *Ich, der Erlösung für, Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu.*
 3. *Ich, der Erlösung für, Ich, der Erlösung für, Ich, mein die Posa, ... fu.*
 4. *Ich, mein die Posa, ... fu, mein die Posa, ... fu, mein die Posa, ... fu.*
 5. *Ich, mein die Posa, ... fu, mein die Posa, ... fu, mein die Posa, ... fu.*

Herr mit Friede... du. dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn mit Friede...
 dient den Herrn mit Friede... dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn
 dient den Herrn mit Friede... du. dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn mit
 dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn
 dient den Herrn, dient den Herrn, dient den Herrn mit Friede...

... du. Kommt für sein Angeficht mit frohlo... mit Friede...
 mit Friede... Kommt für sein Angeficht mit frohlo... Kommt für sein Angeficht mit frohlo...
 Kommt für sein Angeficht mit frohlo... Kommt für sein Angeficht mit frohlo...
 Kommt für sein Angeficht mit frohlo... Kommt für sein Angeficht mit frohlo...
 Kommt für sein Angeficht mit frohlo... Kommt für sein Angeficht mit frohlo...

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *der, mit frof. lo. der. kommt für sein an. ge. ficht mit frof.*

Stave 2: *kommt für sein an. ge. ficht mit frof. lo. der, mit frof. lo.*

Stave 3: *mit frof. lo. der, mit frof. lo. der,*

Stave 4: *lo. der, mit frof. lo. der, mit frof. lo.*

Stave 5: *kommt für sein an. ge. ficht mit frof. lo. der.*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

Stave 1: *lo. der, mit frof. lo. der.*

Stave 2: *der, mit frof. lo. der, mit frof. lo. der.*

Stave 3: *mit frof. lo. der, mit frof. lo. der.*

Stave 4: *der, mit frof. lo. der, mit frof. lo. der.*

Stave 5: *kommt für sein an. ge. ficht mit frof. lo. der.*

No. 17.

Quintus.

Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, Gott sey uns
 Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, Gott sey uns gnädig, Gott
 Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, Gott sey uns gnädig, segne uns,
 Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, Gott sey uns
 Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, segne uns,

gnädig, segne uns, segne uns, segne uns,
 sey uns gnädig, segne uns, segne uns, segne uns,
 Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, segne uns,
 gnädig, segne uns, segne uns, Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns,
 Gott sey uns gnädig, segne uns, segne uns, segne uns.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

for last Pater Noster long - - - - -

1. *Es ist ein auf Erden geboren, geboren sein Man - ge, Sei - en Man - ge, Sei - en Man - ge.*
 2. *Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge.*
 3. *Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Sei - en Man - ge.*
 4. *Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge.*
 5. *Man - ge, Sei - en Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge.*
 6. *Man - ge, Sei - en Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge.*

7. *Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Sei - en Man - ge.*
 8. *Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Sei - en Man - ge.*
 9. *Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren, Es ist ein auf Erden geboren, sein Man - ge.*
 10. *Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, geboren sein Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge.*
 11. *Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge, Sei - en Man - ge, Es ist ein auf Erden geboren sein Man - ge.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are aligned with the musical notes.

gn.
an. Bin, . . . gn.
In, an. Bin, . . . gn.
Friede, . . . gn.
gn.

N^o. 18.

Min Lieb, eig sieh dein Mofenügen from Zu - ba.

Min Lieb, eig sieh dein Mofenügen from Zu - ba.

Min Lieb, eig sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig, min Lieb, eig, min Lieb, eig, sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig, min Lieb, eig, min Lieb, eig, sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig, min Lieb, eig, min Lieb, eig, sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig, min Lieb, eig, min Lieb, eig, sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Min Lieb, eig, min Lieb, eig, min Lieb, eig, sieh dein Mofenügen from Zu - ba. off.

Mose singen from Zu... ba... of, sind dein Mose singen from Zu... ba... of. Mei... an Paulus vorlar...

sind dein Mose singen from Zu... ba... of. Mei... an Paulus vorlar... gelieb...

lieb... sind dein Mose singen from Zu... ba... of.

lieb... sind dein Mose singen from Zu... ba... of. Mei... an Paulus vorlar... gelieb...

sind dein Mose singen from Zu... ba... of.

gelieb... auf der Vorleser... Mei... an Paulus vorlar...

gelieb... auf der Vorleser...

Mei... an Paulus vorlar... gelieb... auf der Vorleser...

gelieb... auf der Vorleser... Mei... an Paulus vorlar... gelieb... auf der Vorleser...

Mei... an Paulus vorlar... gelieb... auf der Vorleser...

Handwritten musical score for a hymn in G major, 2/4 time. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German. The music is written on five staves. The lyrics are: "Auch vorläufig - gel. und seg. und seg. mi. in den Vorläufig - gel. und seg. und seg. auf der Vorstufe des Herrn. mi. in den Vorläufig - gel. und seg. und seg. auf der Vorstufe des Herrn. mi. in den Vorläufig - gel. und seg. und seg. auf der Vorstufe des Herrn. mi. in den Vorläufig - gel. und seg. und seg. auf der Vorstufe des Herrn."

318

For auf der Waise ab For auf der Waise ab For

auf der Waise auf der Waise ab For auf der Waise ab For

. auf der Waise ab For auf der Waise ab For

auf der Waise ab For auf der Waise ab For

For auf der Waise ab For

Handwritten musical score on page 39, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Staff 1: *van, sing die Hofsöfse ab für*

Staff 2: *van, sing die Hofsöfse ab für*

Staff 3: *van, sing die Hofsöfse ab für*

Staff 4: *sing die Hofsöfse ab für*

Staff 5: *sing die Hofsöfse ab für*

N^o 19.

Handwritten musical score for a song titled "Fürst und Fürstin" (Prince and Princess). The score is written on five staves, with the lyrics in German. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Fürst und Fürstin, mein Gabel, Fürst und Fürstin, mein Gabel, Fürst und Fürstin, mein Gabel, Fürst und Fürstin, mein Gabel, Fürst und Fürstin, mein Gabel, Fürst und Fürstin, mein Gabel." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, the fourth for the Bass voice, and the fifth for the Piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French and German. The piano part features a prominent bass line with many triplets and sixteenth notes.

Voices:
 Sopran: *mon Jubil, pour ex. - - - - -*
 Alto: *Jubil, pour ex. - - - - -*
 Tenor: *pour ex. - - - - -*
 Bass: *mon Jubil, pour ex. - - - - -*

Piano:
 The piano part is written in the bass clef and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes, providing a strong accompaniment for the vocal parts.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics (from top to bottom):

erhöre mein Gebet, erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mein Gebet. Erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mein Gebet. Erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mein Gebet, erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mein Gebet. Erhöre mich, *erhöre mich*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics (from top to bottom):

erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mich, *erhöre mich*
erhöre mich, *erhöre mich*

[illegible]

yes, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,
 yes, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen,
 yes, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,
 yes, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe,
 yes, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,

vor unseligen wir sel. fe, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,
 yes wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,
 und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe, vor unseligen wir sel. fe, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,
 Lön. und, vor unseligen wir sel. fe, sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,
 und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und, vor unseligen wir sel. fe Lön. und,

1819.
Herrn Lön.



